

*Литература*

- Бахтин 1997а – Бахтин М.М. Человек у зеркала // Бахтин М.М. Собр. соч. в 7 т. Т. 5. М.: Русские словари, 1997.
- Бахтин 1997б – Бахтин М.М. К вопросам самосознания и самооценки // Бахтин М.М. Собр. соч. в 7 т. Т. 5. М.: Русские словари, 1997.
- Деверо 2001 – Деверо Дж. О работах Джорджа Деверо // Личность, культура, этнос: современная психологическая антропология / Под общей ред. А.А. Белика. М.: Смысл, 2001. С. 134–173.
- Лотман 2000а – Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров // Лотман Ю.М. Семиосфера. С. 150–391.
- Лотман 2000б – Лотман Ю.М. Память культуры // Лотман Ю.М. Семиосфера. С. 614–621.
- Маклюэн 2005 – Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего / Пер. И.О. Тюриной. М.: Академический проект; Фонд “Мир”, 2005.
- Пелевин 2007 – Пелевин В.О. Амфир В: Роман. М.: Эксмо, 2007.
- Сергеева 2005 – Сергеева А.В. Русские: Стереотипы поведения, традиции, ментальность. 3-е изд. М.: Флинта; Наука, 2005.

ЭО, 2010 г., № 4

© Х.М. Турьинская. Рец. на: *Культура и быт австронезийских народов (История коллекций и их собиратели) / Сб. Музея антропологии и этнографии. Т. LIII* / Отв. ред. П.Л. Белков, Е.В. Ревуненкова. СПб.: Наука, 2007. 368 с.

Вышел в свет очередной, 53-й том Сборника Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН “Культура и быт австронезийских народов”, который продолжает серию публикаций, посвященных народам стран Тихоокеанского региона, и ряд тематических изданий по различным музейным и научным проблемам (напр., Культура народов 1995; Музейные коллекции 2004). Сборник МАЭ издается с 1900 г. и с самого момента основания преследует цель ознакомления с научными исследованиями, ведущимися в Кунсткамере – одном из крупнейших этнографических музеев и научных центров нашей страны, и введения музейных коллекций и материалов в научный оборот. Рецензируемый том подготовлен сотрудниками МАЭ и других научных и музейных учреждений России. Большое значение имеет тот факт, что собрания музея доступны для работы специалистов, представляющих различные исследовательские центры и разрабатывающих проблемы истории культуры народов мира в связи с музейными коллекциями.

Материалы сборника разделены на три тематических блока. В первом помещены исследования по истории океанийских коллекций МАЭ. Статья Л.А. Ивановой содержит материалы к биографии первого ученого хранителя МАЭ музееведа Ф.К. Руссова (1828–1906), который составлял музейную документацию и провел большую источниковедческую работу с коллекциями музея, в том числе океанийскими, о чем свидетельствуют приведенные в статье данные из архивов Санкт-Петербурга. Проблеме идентификации предметов из ранних океанийских коллекций МАЭ посвящена статья И.К. Федоровой, в которой рассматривается этнографическое наследие И.К. Горнера, участника первой российской кругосветной экспедиции (1803–1806).

Работа А.А. Лебедевой “Модели океанийских каноэ в коллекциях МАЭ и Центрального военно-морского музея” – опыт обращения к коллекциям таких специфических музейных предметов и этнографических источников, как модели. В статье характеризуются модели

---

Христина Михайловна Турьинская – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Этнографического кабинета-музея Института этнологии и антропологии РАН; e-mail: museum@iea.ras.ru; tu\_christy@mail.ru

океанийских мореходных средств, хранящиеся в указанных музеях, а также дается очерк истории бытования каноэ в Океании. Морские суда и их модели рассматриваются как источник для изучения культуры судостроения и мореплавания у народов региона. Автор справедливо полагает, что исследование истории формирования фондов музеев, выявление ошибок, неточностей и несоответствий в документации, привлечение и сравнительное изучение аналогичных собраний отечественных и зарубежных музеев помогают в атрибуции и перетрибуции предметов из коллекций МАЭ.

В статье П.Л. Белкова, посвященной океанийским предметам из коллекции Л.С. Вакселя (1776?–1816), судьба отдельных музейных предметов рассматривается в контексте истории сложения научных коллекций МАЭ. При установлении идентичности музейных предметов автор призывает принимать во внимание историю регистрации коллекций, учитывать особенности и несовершенство регистрационных документов, относящихся к ранним поступлениям в фонды музея. Интересной представляется идея П.Л. Белкова оставлять “свободное пространство для дальнейших интерпретаций (добавлений и изменений)” в ходе атрибуции и установления “единой картины мира ранних поступлений” МАЭ (с. 98–99).

В статье С.А. Корсуна анализируется проблема атрибуции предметов из старинных и сборных коллекций МАЭ по Тихоокеанскому региону на основе изучения музейных этикеток и другой документации. При этом выявляется связь истории сложения собраний МАЭ с историей других музеев, процессами их реорганизации, передачами и обменами коллекциями между музеями.

Второй раздел сборника посвящен старым и новым коллекциям МАЭ по Индонезии, Филиппинам и Океании. Е.В. Ревуненкова (“Модели каро батакских домов в собрании МАЭ”) продолжает серию публикаций о предметах культуры и быта батаков из фондов музея. Обзор коллекции моделей домов и других построек автор дополняет обстоятельной характеристикой процессов строительства и общим очерком истории традиционного жилища и поселений каро батаков в прошлом и настоящем, отмечая их тесную связь с системой хозяйства, социальной организацией, системой родства и религиозными верованиями народа.

Представленные в статье В.Н. Кислякова списки предметов из коллекций К. Машмейера, Г. Мейсснера и А. Грубауэра (поступили в конце XIX – начале XX в.) служат материалами к истории комплектования индонезийского фонда музея и являются продолжением серии публикаций коллекционных списков в сборниках МАЭ (Соболева 1995).

В исследовании М.В. Станюкович представлены новые поступления по народам Филиппин в фонды МАЭ, характеризуются критерии сбора и состав коллекций № 7161 и № 7315, которые подбирались автором статьи в 1995 и 2006 гг. в ходе полевой работы в регионе и были переданы в музей в 1997 и 2006 гг. Они отражают различные этнографические темы, народы и местности, ряд из которых слабо или вовсе не представлен в фондах МАЭ. Описание вновь поступивших коллекций сопровождается очерком филиппинских собраний Кунсткамеры, а также сведениями по этнографии Филиппин и информацией о бытовании интересующих собирателя предметов в современной культуре изучаемых народов. Автор обращает внимание на актуальную в этнографическом музееведении проблему определения этнической принадлежности предмета. Большую важность приобретает практикуемый современными музееведами-собираателями подбор вещевых коллекций в комплексе с источниками других видов – видео-, аудио-, фотоматериалами, литературой.

Творческой биографии полинезийского художника Алоя Пилиоко (р. 1935), который является участником ряда выставок океанийских коллекций и дарителем МАЭ, посвящена статья Л.А. Ивановой. Художники и коллекционеры граждане Франции и Вануату Николай Мишутушкин и Алой Пилиоко в 1994 г., по завершении работы организованной МАЭ РАН временной выставки “Вануату в зеркале искусств” передали в фонды музея коллекцию по культуре Океании. В статье описание жизни и творчества А. Пилиоко дополняется очерком культуры коренного населения полинезийского о-ва Увеа (Уоллис) – родины художника.

Представляется уместным в этой связи добавить, что Н.Н. Мишутушкин и А. Пилиоко – замечательные собиратели, знатоки культуры и искусства народов Океании – сыграли важную роль и в истории этнографического музейного дела в Москве. Именно подаренная ими океанийская коллекция стала основой созданного в 1991 г. Этнографического музея Института этнологии и антропологии РАН – единственного на сегодняшний день профильного этнографического музея, функционирующего в столице России (Калиновская, Турьинская 2004: 52).

В третий раздел сборника включены публикации архивных и музейных материалов. Исследование Т.К. Шафрановской посвящено коллекциям российских ученых XVIII в. Автор прослеживает непосредственную связь частного и музейного коллекционирования, анализирует роль личных коллекций ученых в их научной деятельности. Таким образом, частная коллекция выступает и как основа, и как результат работы исследователя.

Публикация А.А. Лебедевой “Материалы и документы, хранящиеся в отделе Австралии, Океании и Индонезии” дает информацию об организации работы отдела, необходимую для специалистов, изучающих собрания МАЭ и историю их формирования.

Завершает сборник статья С.Ю. Курносова, А.Л. Ларионова и Е.С. Соболевой об истории коллекций Музеума Государственного Адмиралтейского департамента и ЦВММ. Особое внимание в ней обращено на этнографические предметы, привезенные из Тихоокеанского региона моряками – участниками российских экспедиций первой половины XIX в. и пополнявшие коллекции отечественных военно-морских учреждений и музеев. Многие из этих предметов были впоследствии переданы в МАЭ. Привлекаемые авторами документы дают сведения по истории формирования коллекций музеев разного профиля.

В заключение следует отметить, что среди идей, пронизывающих материалы сборника, главное место занимает проблема атрибуции музейных предметов и восстановления первоначального состава старинных коллекций МАЭ. Привлечение данных из отечественных и зарубежных музеев, архивов, обильные ссылки на литературу существенно обогащают статьи сборника. Вводятся в широкий научный оборот малоизвестные материалы, выявляется музейная и научная ценность предметов из коллекций МАЭ и других музеев. Авторы работают в направлении тщательного изучения музейных вещевых собраний, документации, иллюстративных материалов, других разнообразных источников с целью установления состава коллекций из ранних поступлений в музей, идентификации и атрибуции музейных предметов, решения дискуссионных вопросов атрибуции.

Нельзя не согласиться с утверждением, высказанным редакторами тома, о важности экспедиционных исследований для этнографического музееведения, изучения культурной динамики и атрибуции старинных коллекций музеев. Обоснованно обращение музееведов к научным биографиям собирателей и музейных деятелей в контексте изучения истории музейных коллекций.

Многочисленные иллюстрации хорошего качества не только украшают издание и способствуют более полному восприятию текстов статей, но и представляют собой ценный источник для исследовательской и музейной работы. К недочетам технического характера следует отнести отсутствие в сборнике списка сокращений.

Материалы издания демонстрируют продолжающуюся музейную практическую и музееведческую теоретическую работу, которая ведется в МАЭ. Рецензируемый том достойно продолжает традиции издания сборников МАЭ, служит фундаментальным пособием для изучения культуры народов мира, истории науки и музейного дела.

### *Литература*

- Калиновская, Турьинская* 2004 – *Калиновская К.П., Турьинская Х.М.* Юбилей этнографического кабинета-музея Института этнологии и антропологии РАН // Альманах–2002. Музеи Российской академии наук. М.: Научный мир, 2004. С. 50–69.
- Культура народов* 1995 – *Культура народов Океании и Юго-Восточной Азии*: Сб. Музея антропологии и этнографии. Т. XLVI. СПб.: Наука, 1995.
- Музейные коллекции* 2004 – *Музейные коллекции и научные исследования: Материалы годичной научной сессии МАЭ РАН 2000 года*: Сб. Музея антропологии и этнографии. Т. XLIX. СПб., 2004.
- Соболева* 1995 – *Соболева Е.С.* Каталог коллекций МАЭ по островной части Юго-Восточной Азии // *Культура народов Океании и Юго-Восточной Азии*: Сб. Музея антропологии и этнографии. Т. XLVI. С. 207–225.